

Requiem de Mozart

La Messe de Requiem de Mozart, composée en 1791, est une œuvre de la dernière année de la vie de Mozart. Elle n'est pas entièrement de sa main, la mort en ayant interrompu la composition. Elle reste néanmoins une de ses œuvres les plus emblématiques.



Sa veuve, Constance, demanda tour à tour à plusieurs élèves de Mozart de terminer la partition pour honorer la commande que son mari avait reçue de la part d'intermédiaires anonymes agissant pour l'excentrique comte Franz de Walsegg.

L'œuvre est écrite pour quatre solistes (soprano, alto, ténor et basse), un chœur à quatre voix et un orchestre symphonique réduit. La sonorité de l'orchestre doit beaucoup aux timbres souples et graves des cors et des cordes. L'orchestration, sobre, renforce la gravité de l'œuvre, et crée une atmosphère sombre et dramatique.

Ensemble choral
Val d'Orbe

Ensemble
Fratres

Temple du Sentier

8 octobre 2023 à 17h

Requiem Mozart

Direction: Daniel Meylan

Solistes: Caroline Michel, soprano
Maëlle Javelot, mezzo
Léo Guillou Keredan, ténor
Guillaume Frey, baryton

Ce même concert
aura lieu à Poligny
le 29 octobre 2023

www.valdorbe.ch 

AUEMARS PIGUET
Le Brass



Formé d'amateurs passionnés, l'**Ensemble choral Val d'Orbe**, dirigé dès sa création par **D. Meylan**, s'est tourné dès les années 90 vers l'interprétation d'œuvres baroques et classiques. A son actif, il convient de citer les concerts consacrés au Messie de Haendel, ainsi que ceux donnés en hommage à J.-S. Bach (Magnificat, Oratorio de Noël et Passion selon St-Jean). Ce chœur se distingue aussi par l'originalité de ses programmes, telles les Vêpres luthériennes enregistrées en 2018 pour la firme Hortus.

Fondé en 2010, l'**Ensemble Fratres** travaille de concert avec le luthier L. Breton. Avec plus de 300 concerts à son actif, cet ensemble s'est notamment produit au Festival des Flandres (Bruges, Anvers), au Printemps des Arts (Nantes), à la Fondation du Concert Spirituel (Varsovie), ou encore aux Semaines Bach à Erfurt. La vitalité de ses interprétations et sa recherche incessante de l'expressivité suscitent l'enthousiasme de nombreux critiques musicaux.

Issus des plus hautes écoles françaises de musique, les quatre solistes - **Caroline Michel, Maëlle Javelot, Léo Guillou-Kérédan et Guillaume Frey** - mènent individuellement ou en groupe d'importantes activités artistiques qu'ils déploient sous forme de concerts, mais également dans le domaine de la pédagogie. Invités à chanter en solistes ou au sein de chœurs professionnels, ils participent ainsi à de nombreux et prestigieux festivals.

Daniel Meylan a accompli ses études de musique au conservatoire de Genève, avant de se spécialiser dans l'interprétation de la musique baroque. Il donne de nombreux concerts à l'orgue (intégrale Bach en 21 récitals) mais aussi à la tête de différents chœurs. Plusieurs disques jalonnent sa carrière - certains salués par la critique internationale. Depuis quelques années, l'Office Fédéral de la Culture le consulte régulièrement concernant la restauration d'orgues historiques. En 2016, il reçoit le Prix artistique de la ville de Nyon.



Programme

Introït Requiem	Donne-leur Seigneur, le repos éternel et que la lumière éternelle les illumine.
Kyrie	Seigneur aie pitié.
Dies irae	Jour de colère, qui anéantira le monde.
Tuba mirum	La trompette rassemblera les nations devant le trône.
Rex tremendae	O Roi de majesté redoutable ! Sauve-moi, source d'amour.
Recordare	Souviens-toi de moi, Jésus miséricordieux.
Confutatis	Après avoir réprouvé les maudits, je te supplie de prendre soin de ma fin.
Lacrimosa	Jour de larmes, quand renaîtra l'homme coupable, épargne-le, ô Dieu.
Offertoire Domine Jesu	Seigneur Jésus, Roi de Gloire, délivre les âmes du lion, de l'abîme, comme tu l'as promis à Abraham.
Hostias	Ces sacrifices que nous t'offrons pour ces âmes, afin qu'elles renaissent à la vie.
Sanctus	Trois fois saint, le Dieu tout puissant. Benedictus Béni soit celui qui vient au nom de Dieu.
Agnus Dei	Agneau de Dieu qui ôtes le péché du monde.
Communion Lux aeterna	Seigneur, donne-leur le repos éternel, que ta lumière les illumine.
Laudate Dominum	(extrait des Vêpres solennelles d'un confesseur). Pour soprano, chœur et orchestre.