

UNE ILLUMINATION SIGNÉE KALALUMEN

Renato Häusler est un magicien de la lumière que les Lausannois attentifs connaissent bien. Car c'est lui qui, chaque nuit depuis 2002, occupe la fonction de guet à la cathédrale. Paradoxalement, cette activité nocturne et quasi monacale a suscité en lui une passion: celle de mettre en lumière pour quelques heures des lieux de recueillement ou de réjouissance, à l'aide uniquement de modestes chandelles. Ce concept, créé sous le label Kalalumen, a fait l'émerveillement de milliers de personnes, et des myriades de bougies ont illuminé des lieux prestigieux tels que les cathédrales de Lausanne, de Saint-Pierre à Genève, de Monaco, l'église de Saint-Germain-des-Prés et le Sacré Cœur à Paris, etc. Comme pour les Vêpres luthériennes en janvier 2016, Kalalumen illuminera à nouveau le temple du Sentier de ses quelque 1500 bougies.



Sacré Cœur de Paris 2016 | Photo Arnaud Stemmer
Photo de couverture: Temple du Sentier (2016) | Photo Meylan Multimédia

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Marc-Antoine Charpentier naît en Ile-de-France en 1643. Sa famille, d'un rang social appréciable, est au service de la couronne et de l'église. Son père, installé à Paris, maître écrivain, rédige les actes publics ou privés pour la bonne société.

En 1665-1666 il se rend à Rome où il étudie la musique, sans doute auprès de Giacomo Carissimi. Il restera fortement influencé par le style italien. En 1672, Molière se brouille avec Jean-Baptiste Lully. Il propose à Charpentier de remplacer ce dernier pour composer la musique de ses comédies-ballets. C'est ainsi que Charpentier compose de la musique pour plusieurs pièces de Molière, notamment pour le Malade imaginaire. À la mort de Lully, en 1687, les compositeurs français peuvent enfin composer des opéras (Lully détenant le privilège de l'opéra, il avait interdit aux autres compositeurs français d'en composer et d'en faire représenter tant qu'il serait vivant).

En 1693-1694, Charpentier compose alors Médée, sur un poème de Thomas Corneille. C'est un échec, qui sera déterminant dans sa carrière de compositeur: il se consacrera désormais à la musique religieuse.

Il devient maître de musique du collège Louis-le-Grand, puis de l'église Saint-Louis. En 1698, il est nommé maître de musique des enfants de la Sainte-Chapelle. C'est à cette époque qu'il compose la majeure partie de son œuvre sacrée. L'œuvre complète de Charpentier comprend 28 volumes autographes, soit plus de 500 pièces qu'il a pris soin de classer lui-même. Cette collection, appelée Mélanges, est l'un des plus beaux ensembles de manuscrits autographes musicaux de tous les temps.

Très vite après sa mort en 1704, Charpentier sombre dans un oubli quasi total. Il faut attendre 1953 pour qu'il soit révélé par son Te Deum, dont l'ouverture orchestrale sert d'indicatif à l'Eurovision. Depuis, il semble bien que Charpentier ait pris une juste revanche sur les frustrations subies de son vivant. Il est en effet actuellement le compositeur français de l'époque baroque le plus présent au disque et au concert.



TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.



+41 21 642 32 66 | AUDEMARSPIGUET.COM

ROYAL OAK
CHRONOGRAPHE
EN OR JAUNE

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Illumination du temple aux 1500 bougies Kalalumen

Ensemble Choral Val d'Orbe
Ensemble Fratres

Solistes: Capucine Keller - soprano I, Hélène Ramuz-Roulet - soprano II
Cassandra Stornetta - alto, Patrick Porchet - ténor, Samuel Ramuz - basse

Direction Daniel Meylan

Dimanche 15 janvier 2017 à 17h30
Temple du Sentier

MESSE DE MINUIT POUR NOËL
Marc-Antoine Charpentier



Canton de
vaud



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

FONDATION
Paul-Edouard Piguet

MIGROS
pour-cent culturel

MESSE DE MINUIT

Le programme de ce concert est intégralement composé d'œuvres de Marc-Antoine Charpentier

«**Noëls français**»
Ensemble Fratres

«**Nativitatem Domini**»
Chœur, solistes et instruments

«**Noëls français**»
Ensemble Fratres

«**Messe de Minuit pour Noël**»
Chœur, solistes et instruments



Prix des places. Adultes 25.- | Enfants dès 16 ans et étudiants 15.-

Réservation et vente: Vallée de Joux Tourisme
Centre sportif, 1347 Le Sentier
7/7 jours, 9h - 12h / 13h - 18h
Tél. 021 /845 17 77
Vente en ligne: www.myvalleedejoux.ch

DANIEL MEYLAN

Daniel Meylan accomplit ses études musicales au Conservatoire de Genève, notamment dans la classe d'orgue de Pierre Segond. Il poursuit sa formation par des recherches sur l'ornementation, les doigtés anciens. Il s'intéresse à la rhétorique et aux constantes expressives propres au répertoire baroque. Président de l'association des organistes romands durant plus de 20 ans, il est, dès 2015, mandaté par l'Office fédéral de la Culture en qualité d'expert lors de la restauration d'orgues historiques. Pédagogue, il est sollicité à participer aux délibérations de divers jury. Daniel Meylan a enregistré pour les firmes Cascavelle et Hortus plusieurs disques salués par la critique suisse et internationale. Il donne de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger, parmi lesquels 21 récitals de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jean-Sébastien Bach, en hommage à Albert Schweitzer. Son activité de chef de chœur lui permet d'aborder plusieurs œuvres marquantes du répertoire vocal, telles que la Passion selon St.-Jean de Bach, le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart. Il vient d'être honoré du Prix du Mérite artistique de la Ville de Nyon.



L'ENSEMBLE CHORAL VAL D'ORBE

Les membres de l'Ensemble choral Val d'Orbe se recrutent pour l'essentiel dans les différents villages de la vallée de Joux et de la France voisine. Fondé en 2001 à l'initiative de son chef actuel Daniel Meylan, il s'est clairement attaché à la musique baroque et classique. Au fil de son existence l'Ensemble choral Val d'Orbe a interprété le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart, le Magnificat, la Passion selon St.-Jean et l'Oratorio de Noël de J.S. Bach. Les Vêpres luthériennes, offertes au public en janvier 2016 à la lumière des bougies Kalalumen, furent un grand succès. Cette œuvre sera redonnée le 22 janvier 2017 à l'église Saint-Vincent de Montreux.



ENSEMBLE FRATRES

Fondé en 2010, l'ensemble Fratres est déclinable en formations variables, allant du trio à cordes à l'orchestre préromantique. Il travaille en outre de concert avec le luthier et archetier Luc Breton, dont le métier et la connaissance forgent son homogénéité et son goût artistique fortement ancré dans les traditions des anciens. Avec plus de 250 concerts à son actif, l'Ensemble Fratres propose des interprétations qui sont le reflet d'un message optimiste et émerveillé. Il se produit dans nombre de festivals tels que Bruges, Anvers, Nantes, Varsovie, Berlin ou Erfurt. Il récolte plusieurs premiers Prix lors de concours à Genève, Bruges et Weimar. L'Ensemble Fratres est pour la deuxième fois l'invité de Val d'Orbe, après les Vêpres luthériennes proposées au public en janvier 2016.

ensemble **FRATRES**

MESSE DE MINUIT POUR NOËL

Pendant tout le XVII^e et une grande partie du XVIII^e siècle, la messe chantée en France est restée à l'écart des courants stylistiques affectant les autres formes de musique profane et sacrée. La plupart des messes que l'on pouvait entendre à Paris et en province sous le règne de Louis XIV étaient soit en plain-chant, soit en style polyphonique ancien. Une technique courante à l'époque appelée «de l'alternance» consistait à alterner des parties chantées et des parties instrumentales. Ces dernières étaient sensées remplacer et suggérer certains passages parlés de la messe. Charpentier réalise ici une synthèse parfaite du profane et du liturgique, de l'art populaire et de l'écriture savante. Sa messe conserve du début à la fin un potentiel de fraîcheur et de bonheur sans cesse renouvelé. On peut imaginer sans peine l'émerveillement des auditeurs de l'époque découvrant cette œuvre pleine de candeur, habitée par la joie de l'avènement, dans laquelle chacun pouvait reconnaître les mélodies familières des noëls français de l'époque.

NOËLS FRANÇAIS

Le prodigieux succès des *noëls français* est certainement dû à la place particulière qu'ils occupent dans la production musicale de l'époque. Appartenant tant à la vie religieuse qu'à la vie domestique, consacrés par l'usage sans renier leur origine populaire, ces vieux timbres traduisent le parfum des noëls rustiques, dans un mélange fait de gaîté, d'émotion, de tendresse et de naïveté.